

SPROVIERI

CV | EMILIO PRINI

Stresa 1943 – Rome 2016

Education

1956 Studied art at the Accademia di Belle Arti, Rome

Solo Exhibitions

- 2019 Emilio Prini, Fondazione Merz, Turin, Italy
- 2018 Arte Povera: a Creative Revolution. A cura di Carolyn Christov-Bakargiev. The State Hermitage Museum. Saint.Petersburg
Take Me (I'm yours). A cura di Christian Boltanski, Hans Ulrich Obrist, Chiara Parisi
Accademia di Francia a Villa Medici. Rome
Arte in presa diretta. A cura di Antonio D'Avossa. Casa del Mantegna. Mantova
- 2017 Sammlung Kienzle im Kunstmuseum Liechtenstein. Kunstmuseum. Vaduz
Torino 1966 – 1973. A cura di Bettina Della Casa. MASI. Lugano
Arte Povera. Hauser and Wirth. New York
Color in Contextual Play. A cura di Cornelia Lauf. Galleria Mazzoleni. London
Neon in Contextual play. A cura di Joseph Kosuth. Galleria Mazzoleni. Turin
La densità del vuoto. Gli anni 70 dell'Arte. A cura di Giancarlo Bassotti. Palazzo Bisaccioni
- 2016 Un Art Pauvre. A cura di Frédéric Paul, Bernard Blistène. Centre Pompidou. Parigi.
L'inarchiviabile/The unarchivable. A cura di Marco Scotini. FM Centro per l'Arte Contemporanea. Milan
Wall to Wall: Carpets by artists. A cura di Cornelia Lauf. Museum of Contemporary Art. Cleveland
Tre mondi: omaggio al Festival dei Due Mondi. A cura di Pio Monti, Gianluca Marziani. Palazzo Collicola. Spoleto
Il paradiso inclinato. A cura di Luca Tomio. Ex dogana. Roma.
Artists' Telegrams. Garage Cosmos. Bruxelles
Capricci. A cura di Giuseppe Cascetta. Acquapetra Resort. Telesse Terme
- 2014 Omaggio a Emilio Prini. A cura di Cornelia Lauf. Museumkultur Strombeek. Gent.
Emilio Prini. Edizioni 1968 – 2012. A cura di Anna Butticci. Project Room Coralla Maiuri. Rome
Capricci. A cura di Giuseppe Cascetta. Ex Pinacoteca Comunale. Assisi
- 2013 Anni '70 Arte a Roma. A cura di Daniela Lancioni. Palazzo delle Esposizioni. Rome
When Attitudes Become Form. Berna 1969 – Venezia 2013. A cura di Germano Celant. Fondazione Prada. Ca' Corner della Regina. Venice
Promemoria III Emilio Prini. Radio Arte Mobile. Rome
Foto di Gruppo. La galleria Pieroni, Zerynthia, RAM: 1970–2013. A cura di Stefano Chiodi. MACRO. Rome

SPROVIERI
23 heddon street london w1b 4bq

sprovieri.com

SPROVIERI

- 2012 Arte Povera. The Great Awakening. A cura di Bernhard Mendes Bürgi. Kunstmuseum. Basel
Giovanni Anselmo Jannis Kounellis Giuseppe Penone Emilio Prini. Recent works. Galleria Sprovieri. London
Fuori uso 12. A cura di Giacinto di Pietrantonio. Parcheggio sotterraneo cantiere Opera. Pescara.
Dino Pedriali/Emilio Prini. A fuoco e fuori forma. Galleria Pio Monti. Roma.
Family Theater. A cura di Gerrit Gohlke. Brandenburgischer Kunstverein. Potsdam.
Kienzle Art Foundation. Berlin
D'apres Giorgio. Casa Museo Giorgio de Chirico. Rome
- 2011 Arte Povera 2011. A cura di Germano Celant. GAMeC. Bergamo. MADRE. Naples
MAMbo. Bologna
In Deed, Certificates of Authenticity in Art. A cura di Susan Hapgood e Cornelia Lauf
De Kabinetten van de Vleeshal. Middelburg. Fondazione Bevilacqua. Venezia. Khoj
International Artist's Association. New Delhi. Mumbai Art Room. Mumbai. Nero HQ
Roma. John M. Flaxman Library Special Collections, The School of the Art Institute of
Chicago. Chicago. Salt Beyoglu. Istanbul. The Drawing Center. New York
Weatherspoon Art Museum, University of North Carolina. Greensboro. Contemporary
Art Center. Vilnius
Emilio Prini. Galleria Lorcan O'Neill. Rome
L'ora d'aria. Galleria Franco Toselli. Milan
Compagni di viaggio. Mestna Galerija. Ljubljana
Arte Italiana all'Ascolto. A cura di Anna Cestelli Guidi. Exhibition Hall National Centre
for Contemporary Arts. Moscow
- 2010 Twisted Standards. Kienzle Art Foundation. Berlin
Che Fare? Arte Povera – Die historischen Jahre. Kunstmuseum Liechtenstein. Vaduz
Fuga per un pic-nic. Galleria Franco Toselli. Milan
- 2009 Fotocopiami la voce. Emilio Prini e Gianna Nannini. Bunkerart. Milan
Capricci. A cura di Giuseppe Cascetta. Ex Pinacoteca Comunale. Assisi
- 2008 Peripheral vision and collective body. MUSEION – Museo d'Arte Moderna e
Contemporanea. Bolzano
Ad Absurdum. MARTa Herford. Herford
La Pimpa Il vuoto. Galleria Giorgio Persano. Turino
Capricci. A cura di Giuseppe Cascetta. Villa Fontana. Perugia
- 2007 3500 cm2 art poster project. A cura di Lorenzo Benedetti. Alkatraz Gallery. 27th
Biennial of Graphic Arts. Lubiana
43 Capricci. A cura di Giuseppe Cascetta. Ex Pinacoteca Comunale. Assisi
Camere #5. Radio Arte Mobile. Rome
- 2006 Emilio Prini. Manifesto Bianco and Sound Pieces. A cura di Lorenzo Benedetti, Riccardo
Giugni, Cesare Pietroiusti. Diapason. New York
Viaggiatori sulla Flaminia. A cura di Franco Troiani. Abbazia di Sittia
Viaggiatori. A cura di Franco Troiani. Chiesa di San Carlo. Spoleto
- 2005 Arte in Memoria 2. A cura di Adachiara Zevi. Sinagoga. Ostia Antica
Dialogue with the collection: Arte Povera. Kunstmuseum Liechtenstein. Vaduz
- 2004 Attraversare Genova. Percorsi e linguaggi internazionali del contemporaneo. A cura di
Sandra Solimano. Villa Croce Museo d'Arte Contemporanea. Genoa
- 2003 La poetica dell'Arte Povera. A cura di Annegret Laabs. Kunstmuseum Kloster Unser
Lieben Frauen. Magdeburgo
Arte all'Arte. A cura di Elio Grazioli. Montalcino

SPROVIERI

- 2002 Zero to Infinity. Arte Povera 1962 – 1972. A cura di Frances Morris e Richard Fludd. Museum of Contemporary Art. Los Angeles.
Zero to Infinity. Arte Povera 1962 – 1972. A cura di Frances Morris e Richard Fludd Hirschorn Museum and Sculpture Garden. Washington D.C.
Miraggi. Emilio Prini e Luigi Ontani per Tano Festa. Accademia Belgica. Rome
- 2001 Zero to Infinity. Arte Povera 1962 – 1972. A cura di Frances Morris e Richard Fludd Tate
- 2000 Standard – Catasta Ultralogica. Frankfurter Kunstverein. Francoforte sul Meno.
Light Pieces. A cura di Enrico Lunghi. Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain. Luxembourg
Emilio Prini. A cura di Cornelia Lauf, Camera Oscura, San Casciano dei Bagni
- 1999 Minimalia. An Italian Vision in 20th Century Art. a cura di Achille Bonito Oliva. P.S.1 Contemporary Art Center. New York
La ville, le jardin, la mémoire 1998 – 2000. A cura di Laurence Bossé, Carolyn Christov-Bakargiev, Hans Ulrich Obrist. Accademia di Francia a Villa Medici. Rome
L'ultimo disegno del 1999. A cura di Stefano Chiodi. Zerynthia Associazione per l'Arte Contemporanea. Rome
- 1998 Minimalia. Da Giacomo Balla a... A cura di Achille Bonito Oliva. Palazzo Querini Dubois. Venezia. Palazzo delle Esposizioni. Rome
Fuori Uso. A cura di Giacinto di Pietrantonio. Ex mercato ortofrutticolo. Pescara
- 1997 Documenta X. A cura di Katherine David. Kassel
Fogli da un taccuino di legno. Galleria Pio Monti. Rome
Esco. Una sequenza di colori all'infinito che lo spettatore può interrompere in qualunque momento per passare a altra pagina dell'Internez. Galleria del Cortile. Rome
Tocco Ferro. Studio Casoli. Rome
- 1996 Emilio Prini. Katakomben der Sankta Priscilla. Galerie Kienzle und Gmeiner. Berlino.
Esperienza della Saggezza. A cura di Antonio D'Avossa. Ex Ospedale Psichiatrico. Imola
- 1995 Emilio Prini. Fermi in Dogana. A cura di Friedman Malsch. Ancienne Douane. Strasburg
Emilio Prini. Zerynthia Associazione per l'Arte Contemporanea. Rome
- 1994 Domus Mea. Galleria il Cortile. Rome
- 1993 Emilio Prini. Studio Casoli. Milan
- 1992 Territorio Italiano. A cura di Giacinto di Pietrantonio. Spazio OPOS. Milano.
Emilio Prini. X edizioni. Galleria Franco Toselli. Milan
- 1991 Arte Povera 71 Jahre und 20 Jahre danach. A cura di Z. Felix. Kunstverein. Monaco
Emilio Prini. Mostro unitamente suo importante disegno. Caffè della Pace. Rome
- 1990 L'art conceptuel, une perspective. Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Paris
Le maschere di Emilio Prini. Galleria Franco Toselli. Milan
Lo zingaro blu. A cura di Francesco Serra. Galleria Pieroni. Rome
- 1989 Art Conceptuel une perspective. A cura di Charles Harrison, Gabriele Guercio, Seth Siegelaub. ARC
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Paris

SPROVIERI

- Verso l'Arte Povera. Aspetti e momenti negli anni sessanta in Italia. A cura di Marco Meneguzzo, Paolo Thea. P.A.C. Milano.
Open Mind. Museum van Hedendaagse Kunst. Gent.
Conferenza Stampa. Studio Ghiglione. Genova.
- 1987 Emilio Prini. Galleria A.A.M. Roma.
- 1986 Ouverture Il Sul Museo. A cura di Rudi Fuchs, Johannes Gachnang. Castello di Rivoli. Rivoli.
Emilio Prini. X edizioni, serata d'asta. Galleria Franco Toselli. Milano.
- 1984 Ouverture. A cura di Rudi Fuchs. Castello di Rivoli. Rivoli.
Un'ora di 60 minuti. Galleria Franco Toselli. Milano.
- 1981 Identité Italienne. L'art en Italie depuis 1959. A cura di Germano Celant. Centre Georges Pompidou. Parigi.
- 1980 Emilio Prini. Galleria Pieroni. Roma.
- 1979 Emilio Prini. Galleria Pio Monti. Roma.
Emilio Prini. Galleria del Cortile. Roma.
- 1977 Off Media. Expo Arte. Bari.
Sul Surrealismo. Centro Informazione Alternativa Incontri Internazionali d'Arte. Roma.
- 1976 Emilio Prini. Galleria Franco Toselli. Milano.
Collettiva. Galleria Monti/Sperone. Roma.
Metaphorbox delle Intenzionalità. Centro Informazione Alternativa Incontri Internazionali d'Arte. Roma.
Drawing /Transparence. A cura di Achille Bonito Oliva. Studio Cannaviello. Roma.
L'Attico in viaggio, Fabio Sargentini invita ad una navigazione sul Tevere. Roma.
- 1975 Mostro – Una esposizione di oggetti non fatti non scelti non presentati da Emilio Prini. Galleria Franco Toselli. Milano.
An Exhibition of New Italian Art. David Hendriks Gallery. Dublin.
Arte a Tempo Pieno 24 ore su 24. Galleria l'Attico. Roma.
Allestimento di Lavori. Galleria l'Attico. Roma
Fotografia e Immagine di massa. Centro Informazione Alternativa Incontri Internazionali d'Arte. Roma.
- 1974 Contemporanea. A cura di Achille Bonito Oliva. Parcheggio di Villa Borghese. Roma.
De Dominicis, Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, Pisani, Prini. Galleria l'Attico. Roma.
An Exhibition of New Italian Art. The Arts Council of Northern Ireland Gallery. Belfast.
- 1973 X Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma. La ricerca estetica dal 1960 al 1970.
Palazzo delle Esposizioni. Roma.
Italy two, Art around '70. Museum of the Philadelphia City Center. Philadelphia.
- 1972 Persona 2, Opera e Comportamento. XXXVI Biennale di Venezia. Venezia.
Book as Artwork 1960 – 1972. Niger Greenwood Inc. Ltd. Londra.
- 1971 VII Biennale de Paris. Bois de Vincennes. Parigi.
Persona. BITEF, Festival International du Theatre. Belgrado.
Arte Povera. 13 Italienische Kunstler. A cura di Germano Celant. Kunstverein. Monaco di Baviera.
Informazioni sulla Presenza Italiana. Incontri Internazionali d'Arte. Roma.
Merce Tipo Standard. Galleria l'Attico. Roma.

SPROVIERI

- 1970 Comportamenti. Progetti. Mediazioni. III Biennale Internazionale della Giovane Pittura. A cura di Renato Barilli, Maurizio Calvesi, Tommaso Trini. Museo Civico d'Arte Moderna. Bologna.
Conceptual Art, Arte Povera, Land Art. A cura di Germano Celant. Museo Civico d'Arte Moderna. Torino.
Information. A cura di Kynaston L. McShine. Museum of Modern Art. New York.
Amore Mio. Palazzo Ricci. Montepulciano.
Arte e Critica 70. Sala Comunale di Cultura. Modena.
Processi di Pensiero Visualizzati. Kunstmuseum. Lucerna
- 1969 Live in your Head – When Attitudes Become Form. (Concepts, Processes, Situations, Informations). A cura di Harald Szeeman. Kunsthalle. Bern.
Op Losse Schroeven. Situaties en Cryptostructuren. A cura di Wim Beeren. Stedelijk Museum. Amsterdam.
Prospekt 69. A cura di Konrad Fischer e Hans Strelöv. Staatliches Kunsthalle. Düsseldorf.
Konzeption – Conception. A cura di Konrad Fischer, Rolf Wedewe. Staatliches Museum. Leverkusen.
Le Due Nature. Galleria Centro. Napoli.
Mostra d'Arte Contemporanea. A cura di Giorgio De Marchis, Marcello Venturoli e Marisa Volpi. Fondazione Michetti. Francavilla a Mare.
Al di là della Pittura. San Benedetto del Tronto.
- 1968 Pesi Spinte Azioni. Galleria La Bertesca. Genova.
Il Teatro delle Mostre. Galleria La Tartaruga. Roma.
Arte Povera. Galleria De'Foscherari. Bologna.
Arte Povera. Centro d'Arte Visiva Feltrinelli. Trieste.
III Rassegna di Arti Figurative, Arte Povera – Azioni Povere. Arsenali dell'Antica Repubblica. Amalfi.
Nuovo Paesaggio. Triennale di Milano. Milano. (Mostra non realizzata)
100 Opere dal Futurismo ad Oggi. A cura di Sandra Pinto, Giorgio de Marchis. Galleria Nazionale di Arte Moderna. Roma.
Prospekt 68. A cura di Konrad Fischer e Hans Strelöv. Staatliches Kunsthalle. Düsseldorf.
- 1967 Arte Povera – Im Spazio. A cura di Germano Celant. Galleria La Bertesca. Genova.
Collage 1. Istituto di Storia dell'Arte Università. Genova.
Situazione 67. Galleria La Bertesca. Genova.